



Pianiste

Compositeur

Improvisateur

# Dimitri Naïditch

Classique & Jazz

Pianiste reconnu de la scène musicale française et européenne, autant investi dans le répertoire classique que dans le jazz, « *Dimitri Naïditch fait partie de ces musiciens extraordinaires dont le talent déborde des cases imposées par le système* ». (**Olivier Bellamy**). une technique époustouflante, une sensibilité rare, une puissance démesurée, un charisme incontestable.

Pianiste classique d'exception (quatre Premiers Prix du Conservatoire de Kiev et plusieurs Grands Prix internationaux), mais aussi authentique musicien de jazz, depuis plus de 30 ans, Dimitri Naïditch sillonne le monde en se produisant en solo, avec différents orchestres symphoniques, ou à côté de Didier Lockwood, Patricia Petibon, Richard Galliano, Marie-Claude Pietragalla, Gilles Apap, Pierre Amoyal, Rick Margitza, Mario Stantchev, Stefano Di Battista, Andy Sheppard, Buffo-Howard Buten, Jean-Jacques Avenel, Thierry Elliez, Nicolas Dautricourt...

De cette double appartenance aux mondes classique et jazz, Dimitri Naïditch trace un chemin singulier et personnel où l'interprétation du texte classique, le travail de « décomposition » et la liberté jubilatoire de l'improvisation, cohabitent avec bonheur. Auteur de nombreuses créations personnelles, il entame aussi une série de programmes où il revisite les maîtres classiques : Bach, Mozart, Schubert, Liszt, Tchaïkovski, Rachmaninov...

Loin d'une simple relecture « jazzifiante », c'est à un voyage passionné et profond auquel Dimitri Naïditch nous invite, pour donner aux chefs-d'œuvre classiques, qu'il traite toujours avec beaucoup d'amour et respect, un éclairage nouveau.

Compositeur inspiré, il réalise « Concerto pour piano et nostalgie » pour la bande originale du dernier film de Claude Lelouch « Chacun sa vie » et collabore à son avant-dernier film « Un + une ». Il compose également la musique du film « Lovers » du réalisateur italien Matteo Vicino et celles de documentaires, de pièces de théâtre, de pièces pour enfants...

Dimitri Naïditch intervient régulièrement au CNSMD de Lyon au Centre de Musique Didier Lockwood et anime des master classes dans différents conservatoires en France.

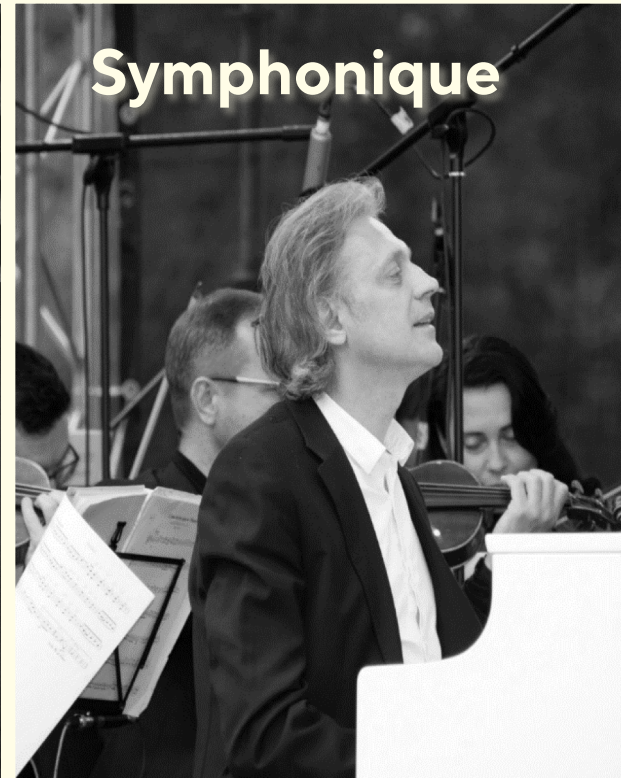
« On n'a pas l'habitude d'entendre ce genre de pianiste.  
On se promène entre musique folklorique, jazz, classique,  
apparemment il n'y a plus de frontières...  
Il joue avec une puissance que l'on trouve très rarement  
chez des pianistes européens... Une technique héritée de  
Franz Liszt ! »

***Claude Carrière et Arnaud Merlin, France Musique***

« Un artiste que j'aime particulièrement.  
Un des seuls pianistes que je connaisse qui fasse une  
carrière à la fois jazz et classique. »

***Jean-François Zygel***

# PROGRAMMES:





## SOLO

Chacune de ses prestations en solo est un spectacle à part entière. En véritable conteur, Dimitri Naïditch transporte son auditoire dans un monde d'images colorées, grâce à une étonnante présence scénique mêlant poésie et humour.

La nostalgie et le romantisme sont ici servis par une grande virtuosité et une énergie surprenantes.

# Classique en Jazz



*« Dimitri Naïditch recrée les œuvres du grand répertoire en le passant à travers le prisme de son imagination. Pianiste classique et jazz à la fois, il passe d'un style à l'autre avec un naturel déconcertant, une véritable liberté d'improvisation... toujours dans le respect de l'œuvre originale.*

*Virtuosité, puissante énergie, [...] une alliance heureuse avec le jazz contemporain, toujours avec cette vigueur qui est le propre des pianistes de l'Est » **La Tribune***

Dimitri Naïditch : Improvisation

Bach / Naïditch : Prélude en do mineur

Mozart / Naïditch : Fantaisie en ré mineur

Schubert / Naïditch : Sérénade

Chopin / Naïditch : Valse en si bémol mineur

Liszt / Naïditch : Méphisto-Valse

Tchaïkovski / Naïditch : Barcarolle

Rachmaninov / Naïditch : Vocalise

Rachmaninov / Naïditch : Concerto pour piano et orchestre n° 2 en do mineur,  
Adagio sostenuto

Dimitri Naïditch : L'Histoire d'une cloche

## Mélodies

Hommage aux plus belles mélodies de toute l'histoire de la musique tous styles confondus: classique, jazz, variété... « *Musicien classique extraordinaire mais aussi authentique jazzman, il passe, avec désinvolture, d'un renvoi célèbre à l'autre en les filtrant avec son incroyable sensibilité, avec une musicalité exceptionnelle et une technique hors pair* » **Eva Pirelli, Corriere della Sera**

## Compositions personnelles

Elevé dans la pure tradition de l'excellence de l'est, Dimitri Naïditch compose des pages très personnelles marquées par les accents folkloriques de sa terre natale et ses influences classique et jazz. Ses compositions révèlent une âme romantique, libre et turbulente, ludique, extrême et sans concessions.

« *Personnellement, j'apprécie encore plus Dimitri lorsqu'il joue Naïditch : il nous raconte la musique de sa terre. Fusion du jazz, folklore ukrainien, univers classique. Je l'écoute toujours avec beaucoup d'émotion et de respect* » **Richard Galliano**

« *Une musique forcément voyageuse, infiniment cultivée, dense et drôle, descriptive ou allusive, interprétée avec brio exceptionnel* » **Phillipe Meziat - Jazz Magazine**

## Piano en séries

Dimitri Naïditch se produit en écho à la 5ème édition de "l'Open Museum" consacrée aux séries télévisées, dans le cadre de la collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Lille et Lille Piano(s) Festival, improvisant à partir d'inoubliables thèmes issus de séries du petit écran. Sherlock, Game of Thrones, Dexter, les feux de l'amour, les Simpson...

« La signature d'un pianiste, c'est d'abord une couleur sonore : celle de Dimitri Naïditch est séduisante, vive, ardente, quasi charnelle [...]. C'est ensuite une mémoire : celle de Dimitri Naïditch est riche, pétrie de cultures multiples, passée par Chopin et Liszt mais aussi par Duke Ellington, Rachmaninov, Art Tatum et le folklore ukrainien, Bach, le blues, Tchaïkovski et le boogie-woogie... ce qui lui permet d'explorer des chemins inconnus [...] »

***Alain Duault***

« Plein de fougue et d'enthousiasme, il est également dépositaire de cette fameuse âme russe qui mêle l'amour de l'humanité à celui de la nature, le rire et la nostalgie, le mysticisme à la virtuosité ».

***Olivier Bellamy***





# TRIO

## Classique en Jazz

Fondé en 2012  
le Trio Naïditch  
Dimitri Naïditch (piano),  
Gilles Naturel  
(contrebasse),  
Arthur Alard (batterie),  
s'est déjà produit au Palais  
Farneze à Rome,  
au Mozarteum de  
Salzbourg,  
au Théâtre du Châtelet,  
à l'Auditorium de Lyon,  
à l'Opéra Fenice de Venise,  
au Théâtre de la Gaîté  
Montparnasse,  
aux Lisztomanias de  
Châteauroux,...

## Bach en Jazz



## Mozart en Jazz

## Romantiques en Jazz

## Tchaïkovski en Jazz...

Dimitri Naïditch (piano)  
Gilles Naturel (contrebasse)  
Arthur Alard (batterie)

Loin d'une simple relecture « jazzifiante », Dimitri Naïditch recrée les chefs-d'œuvre du répertoire classique dans une conception vivifiante et inspirée, en apportant les connaissances d'un musicien d'aujourd'hui.

Le travail d'arrangement et de composition préalable, l'improvisation libre autour du texte original... tout lui sert à s'approprier les œuvres célèbres et leur donner un éclairage nouveau.

Albums : BACH UP (2019), AH! Vous Dirai-Je ... Mozart (2021).

*vidéos:*

[Mozart en jazz](#)

[Bach en jazz](#)

[Classiques en jazz](#)

## **Magnifique Dimitri Naïditch !**

« Un concert qui fera date dans l'histoire du Festival Bach de Saint-Donat »

« Comment trouver les mots pour relater un concert d'exception qui a marqué profondément le public du Festival Bach Métamorphoses...

Invité par le CMI J.S. Bach pour un programme « Bach en Jazz », le pianiste Dimitri Naïditch a marqué durablement les esprits. Par sa personnalité d'abord : porté par son amour de Bach, de la musique, de son instrument, il déploie sur scène une énergie particulière, qui envahit tout l'espace et jusqu'à atteindre le public par une alchimie particulière. Par son talent ensuite [...], séduit par le jazz dès l'âge de 14 ans, il relie aujourd'hui les deux univers, reliant et transposant d'une richesse harmonique à l'autre avec une aisance déconcertante, dans un strict respect de l'œuvre du compositeur. Il est très rare [...] d'entendre un musicien interpréter aussi parfaitement des œuvres de Bach, s'envoler dans une prodigieuse improvisation nourrie de son inspiration, tout en demeurant fidèle à la portée musicale de l'œuvre ! Du grand art, surtout dans le cadre d'un trio d'une telle qualité, [...] Une image restera : celle de Dimitri Naïditch recourbé sur son piano, faisant totalement corps avec lui, sa longue mèche de cheveu effleurant presque le clavier. Métamorphoses de l'amour ! » **F. Derksen.**



## SYMPHONIQUE

Dimitri Naïditch collabore régulièrement en tant que soliste et chef d'orchestre, notamment avec l'Orchestre National Philharmonique de Kiev, l'Orchestre symphonique de Lille, l'Orchestre symphonique du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, l'Orchestre symphonique de Cannes... Il réalise de nombreuses créations originales en apportant des éléments d'improvisation et des effets théâtraux dans le rituel classique du concert symphonique.

# Mozart en Jazz

Un programme festif pour piano, orchestre symphonique et trio jazz où Dimitri Naïditch rend hommage à son compositeur préféré. Il joue et dirige du piano en alternant les pages originales de Mozart avec d'autres, arrangées et recomposées pas ses soins. La musique classique, le jazz, l'improvisation... tout se confond dans un tourbillon enivrant d'une énergie féérique.

*« D'abord interloqué, le public est intéressé puis électrisé par l'énergie et le dynamisme d'un musicien qui est tout à la fois, interprète, compositeur et chef d'orchestre et qui, du micro au clavier, l'entraîne peu à peu dans son univers ».*

## **Philippe Depétris - Nice Matin**

*Symphonie n° 40 en sol mineur, 1er mouvement* - Version Classique puis version jazz - arr.

D. Naïditch

*Concerto n° 23 en la majeur, Adagio* - Version classique (sauf 2ème mouvement) - arr. D.

Naïditch

*Andante en sol majeur* - arr. G. Naturel.

*"Romance" Concerto n° 20 en ré mineur, 2ème mouvement* - arr. D. Naïditch

D. Naïditch - *Variations sur "Ah ! vous dirais-je maman"*

*Don Giovanni, "La ci darem la mano"* - arr. D. Naïditch

# Improvisations Symphoniques

Programme pour orchestre symphonique et piano improvisant

Ce concert est l'aboutissement d'une réflexion entre les différentes natures de relations entre un soliste et un orchestre symphonique.

L'idée consiste à alterner des paroles successives qui circulent dans un va-et-vient permanent entre l'orchestre respectueux de l'écriture et le piano improvisant.

Agencées selon un fil conducteur sensible, des œuvres classiques jouées par l'orchestre ne sont pas traitées dans leur intégralité, mais sont données par unités complètes.

Chacun de ces «moments d'oeuvre» se prolonge dans l'improvisation menée par le piano, lui donnant sens et couleurs. Puis, à son tour, le piano dans sa progression va peu à peu évoquer, prédire le moment orchestral à venir.

Dans des jeux de timbres, de dynamiques, de réponses, se tisse une histoire, un voyage dans des paysages musicaux dont on n'aurait pas pu deviner a priori l'association possible, si surprenante parfois, réjouissante toujours...

Après un dialogue passionnant, l'orchestre et le soliste se retrouvent pour un feu d'artifice final.

## Programme:

- **Bach**  
"Air", Suite pour Orchestre n° 3  
en Ré Majeur, BWV 1068
- **Mozart**  
"Symphonie n° 40 - 1er mouvement
- **Johann Strauss**  
"Blue Danube"
- **George Gershwin**  
"Summertime"
- **Astor Piazzola - Dimitri Naïditch**  
"Libertango Fantaisie"
- **Dimitri Naïditch**  
"Valse Nostalgique"
- **Aram Khatchaturian**  
"Danse du Sabre"
- **Brahms**  
"Danse Hongroise n° 5"
- **Dimitri Naïditch**  
Variations sur le thème "Ah, vous dirais-je maman"



FINAL Interprété par l'orchestre  
et le soliste

[Vidéo](#)

## Programme:

- **Maurice Ravel**  
Musique du ballet "Ma Mère l'Oie"
  1. Prélude
  2. Danse du Rouet
  3. Pavane
  4. Interlude
- **Zoltan Kodaly**  
Music de la suite "Hari Yanosh"  
N°2 "L'horloge musicale viennoise"
- **Dimitri Chostakovitch**  
Musique du film "Hamlet"  
Introduction
- **Dimitri Chostakovitch**  
Symphonie n° 9 Second mouvement moderato
- **Maurice Ravel**  
Music du ballet "Ma Mère l'Oie"  
"Le jardin féérique" (arrangement de Dimitri Naïditch)



L'orchestre et le soliste improvisent ensemble

Vidéo

*Il est possible de faire une autre sélection des œuvres en accord avec le chef d'orchestre, en fonction des particularités de la demande. Le programme, facile à mettre en place, peut être réalisé avec peu de répétitions.*



# LE CINÉMA

Compositeur inspiré, Dimitri Naïditch réalise « Concerto pour piano et nostalgie » pour la bande originale du dernier film de Claude Lelouch « Chacun sa vie » et collabore à son avant-dernier film « Un + une ». Il compose également la musique du film « LOVERS » du réalisateur italien Matteo Vicino avec une nomination « Best film score » au Philadelphia Independent Film festival 2018.





# LES FESTIVALS

Dimitri Naïditch est un pianiste aux multiples facettes. Son talent s'illustre aussi bien lors de festivals classiques que de festivals de jazz pour le plus grand plaisir du public: Jazz à Marciac, Festival classique de Venise, Mølde Jazz Festival / Tourcoing Jazz Festival / Festival de Piano - Orchestre National de Lille / Les Pianos Folies du Touquet (invité par Marie-Claude Pietragalla) / Festival jazz à Vienne / Fêtes de l'Abbaye de Corbigny / Mozart wolche Salzburg/ Umbria jazz festival, Bach festival de Saint-Donat, Lisztomanias...



Le Concert de Paris ►  
14 juillet 2018

# LES CONCERTS PRIVÉS

Les concerts privés sont principalement donnés en formule trio jazz et portent sur un répertoire classique (Bach, Mozart, Tchaïkovski, Schubert, Beethoven, etc.) réinterprété en jazz. Le travail interprétatif et d'improvisation de l'artiste, à partir du répertoire classique, illustre à merveille le décroisement des styles et la synergie créatrice s'appuyant sur un travail à la fois rigoureux et inspiré.

Une formule récital piano solo est également possible.

Les concerts peuvent inclure des aspects ludiques et pédagogiques impliquant une forte interaction avec le public portée par le charisme, l'enthousiasme et l'énergie communicative de Dimitri savamment combinée avec une exceptionnelle virtualité.



**Groupe LVMH, Groupe Total...**

*« J'ai passé un moment magique en compagnie d'un somptueux pianiste plein de créativité et de virtuosité. La musique sans tabou ! L'alchimie du jazz et du classique, avec une aisance à couper le souffle ! Dimitri Naïditch nous a offert toute la palette de ses talents de compositeur, d'interprète, de comédien, d'improvisateur, brisant ainsi les chaînes d'un monde parfois trop conformiste pour laisser place aux sensations, vibrations, dont le musicien a la clé ! »*



## Booking Contacts

### Europe & Asia & South America

Christophe DEGHELT - [christophe@backstage-prod.com](mailto:christophe@backstage-prod.com)

+33 676 08 54 30

### North America & Russia

Polina De CARLO - [polinadc@aol.com](mailto:polinadc@aol.com)

+1 518 986 3754

+33 6 67 31 55 8

[www.dimitri-aiditch.com](http://www.dimitri-aiditch.com)

[All videos](#)

